

Dvorak Te Deum mvt. 3

Vivace $\text{♩} = 58$

Alto

f

Ae - ter - na fac com sanc - tis

Piano

f

6

A.

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

B.

mf

Ae -

Pno.

12

B.

ter - na fac com sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me -

Pno.

18

S. *f* **N**

Ae - ter - na fac com sanc - tis

B. ra - ri.

Pno.

24

S. tu - is in glo - ri-a nu - me - ra - ri.

T. *f*

Ae -

Pno.

30

T. ter - na fac com sanc - tis tu - is in glo - ri-a nu - me -

Pno.

O

36

S. *f* Sal-vum fac po - pu-lum

A. *f* Sal-vum fac po - pu-lum

T. *f* ra - ri. Sal-vum fac po - pu-lum

B. *f* Sal-vum fac po - pu-lum

Pno.

42

S. tu - um, Do - mi - ne: et be - ne-dic hae - re - di - ta -

A. tu - um, Do - mi - ne: et be - ne-dic hae - re - di - ta -

T. tu - um, Do - mi - ne: et be - ne-dic hae - re - di - ta -

B. tu - um, Do - mi - ne: et be - ne-dic hae - re - di - ta -

Pno.

48

S. *ff*
- - - ti tu - ae. Et re - ge

A. *ff*
- - - ti tu - ae. Et re - ge

T. *ff*
- - - ti tu - ae. Et re - ge

B. *ff*
- - - ti tu - ae. Et re - ge

Pno.

56

S. e - os, et re - ge e - os,

A. e - os, et re - ge e - os,

T. e - os, et re - ge e - os,

B. e - os, et re - ge e - os,

Pno.

62

S. et re - ge e - os, et re - ge

A. et re - ge e - os, et re - ge

T. et re - ge e - os, et re - ge

B. et re - ge e - os, et re - ge

Pno.

68

S. e - os, et ex - tol - le il - - los

A. e - os, et ex - tol - le il - - los

T. e - os, et ex - tol - le il - - los

B. e - os, et ex - tol - le il - - los

Pno.

P

73

S. *p* *dim.* *pp*
us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter - num, in ae -

A. *p* *dim.* *pp*
us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter - num, in ae -

T. *p* *dim.* *pp*
us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter - num, in ae -

B. *p* *dim.* *pp*
us - que in ae - ter - num, us - que in ae - ter - num, in ae -

Pno. *dim.* *pp*

81

S. *p*
ter - - - num.

A. *p*
ter - - - num.

T. *p*
ter - - - num.

B. *p*
ter - - - num. in ae - ter - - -

Pno.

87

B.

num.

Pno.

94

T.

mezza voce

8

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Pno.

102

A.

pp

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Pno.

109

B.

p

dim.

pp

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum.

Pno.

117

S. *pp* *dim.* *pp*
Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu -

B.

Pno.

R

125

S. lum. _____

T. *f*
In sae - cu - lum sae - cu - li,

Pno. *mf*

132

T. *p* *pp*
in sae - cu - lum sae - cu - li. _____

B. *ppp*
in sae - cu - lum sae - cu -

Pno. *p* *pp*

139

B.

li. _____

Pno.

Detailed description: This system covers measures 139 to 147. The Bassoon part is mostly silent, indicated by a long rest labeled 'li.' (lira) starting at measure 139. The Piano accompaniment is active, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

148

Pno.

Detailed description: This system covers measures 148 to 158. The Piano accompaniment continues with intricate textures. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

159

S

Pno.

Detailed description: This system covers measures 159 to 165. The Piano accompaniment continues with intricate textures. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

166

Pno.

Detailed description: This system covers measures 166 to 175. The Piano accompaniment continues with intricate textures. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.