

Dvorak Te Deum

Movement 4

Lento ♩=66

p

Soprano Solo

Di - gna - re Do - mi - ne, di - gna - re Do - mi - ne, di - e i - sto - si - ne pec - ca - to

Lento ♩=66

pp

Piano



poco rit. **A tempo** ♩=66

5

S. Solo

nos cu - sto - di - ri.

p

A.

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne:

poco rit. **A tempo** ♩=66

T

Pno.

7

S. Solo

Fi - at mi-se - ri - cor - di-a tu - a,

A.

mi-se-re-re no - stri, Do-mi ne!

Pno.

9

S. Solo

Do - mi - ne, su - per nos quem ad - mo - dum

Pno.

f

mf

11

S. Solo

spe - ra - vi -

Pno.

12 *p*

S. Solo

mus in

Pno.

p

6 6 6 6



13 *pp* **Poco meno mosso**

S. Solo

te.

T. *ppp*

Mi - se re re no stri, Do - mi ne,

B. *ppp*

Mi - se re re no stri, Do - mi ne,

Pno. *pp* **Poco meno mosso**

6 6 6 6

16

T. *8*
mi - se-re - re no - - stri.

B.
mi - se-re - re no - - stri.

Pno.

20 **Tempo I** ♩=66 *p* poco rit. . . .

S. Solo
In te, Do-mi-ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter -

Tempo I ♩=66 *pp* poco rit. . . .

Pno.

25 **U** **A tempo** ♩=66

S. Solo
num.

S. *p*
Mi-se-re-re no - stri, Do-mi-ne, mi-se-re-re no - stri, Do-mi-ne!

U **A tempo** ♩=66

Pno.

27 *p*

S. Solo

In te, Do - mi - ne, sp - ra - - - vi:

Pno.



29 *f*

S. Solo

non con - fun - dar, non con - fun - dar

Pno.



31 *p*

S. Solo

in ae - - - ter - - - -

Pno.

32 *pp* **Poco meno mosso**

S. Solo
- num.

T. *pp*
Mi - se - re - re no - stri, Do - mi-ne,

B. *pp*
Mi - se - re - re no - stri, Do - mi-ne,

Poco meno mosso

Pno. *pp* 6 6 6 6



35

T. *pp*
mi - se-re - re no - - stri.

B. *pp*
mi - se-re - re no - - stri.

Pno. *pp*

39 **V** Tempo I ♩=66

p

S. Solo

Be - ne - di - ca - - mus Pa - - - trem et

Bar. Solo

Be - ne - di - ca - - mus Pa - - - trem et

V Tempo I ♩=66

mf

Pno.



41

S. Solo

Fi - - li - um. cum san - - - - - cto

Bar. Solo

Fi - - li - um. cum san - - - - - cto

Pno.

Poco più mosso ♩=76

43

S. Solo

spi - - - - ri - tu.

Bar. Solo

spi - - - - ri - tu.

S.

ff

Al le lu - ia!

A.

ff

Al le lu - ia!

T.

ff

Al le lu - ia!

B.

ff

Al le lu - ia!

Pno.

6

Poco più mosso ♩=76

ff

W

46

mp

S. Solo

Be - ne - di - ca - - mus Pa - - - trem, et

Bar. Solo

mp

Be - ne - di - ca - - mus Pa - - - trem, et

W

mf

Pno.



48

S. Solo

Fi - - li - um, cum sac - - - - - cto

Bar. Solo

Fi - - li - um, cum sac - - - - - cto

Pno.

50

S. Solo

spi - - - - - ri - tu. *f* Lau -

Bar. Solo

spi - - - - - ri - tu. *f* Lau -

S.

ff Al le lu - ia!

A.

ff Al le lu - ia!

T.

ff Al lhu - ia!

B.

ff Al le lu - ia!

Pno.

The piano accompaniment features a complex rhythmic texture. The right hand plays sixteenth-note patterns, often in groups of six (marked '6') and later in groups of three (marked '3'). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also featuring groups of three (marked '3'). The overall texture is dense and rhythmic, supporting the vocal lines.

53 *accel. poco a poco string.*

S. Solo

de - - - - mus et su - per - ex - al -

Bar. Solo

de - - - - mus et su - per - ex - al -

Pno.



55

S. Solo

te - - - - mus e - - - - um in

Bar. Solo

te - - - - mus e - - - - um in

Pno.

Ancora più mosso ♩=88

57 **X**

S. Solo

sae - - cu - la, in sae - - cu - la, in

Bar. Solo

sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, in

S.

ff
Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

A.

ff
Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

T.

ff
Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

B.

ff
Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Ancora più mosso ♩=88

X

Pno.

ff

59

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

sae - - - - - cu - la.

sae - - - - - cu - la.

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

62

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

65 **Y**

S. Solo
Al - - - - - le - lu - ia!

S.
Al - - - - - le - lu - ja! Al-le-

A.
Al - - - - - le - lu - ja! Al-le-

T.
Al - - - - - le - lu - ja! Al-le-

B.
Al - - - - - le - lu - ja! Al-le-

Pno.

67

S. Solo

Al - - - - - le - lu -

Bar. Solo

Al - - - - - le - lu -

S.

lu - - - - - ja! Al-le-lu -

A.

lu - - - - - ja! Al-le-lu -

T.

lu - - - ja! Al-le-lu - - - ia! Al-le-lu -

B.

lu - ja! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ja! Al-le-lu - -

Pno.

The musical score for page 16, measures 67-70, is written in the key of D major (one sharp) and 8/8 time. It features six vocal parts and a piano accompaniment. The Soprano Solo part begins with a long melodic line. The Baritone Solo part follows with a similar line. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts enter with their respective lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

69

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

- ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu -

ia! Al - le - - lu - ia! Al - le - - lu - ia! Al - le - - lu -

ja! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

- ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

- ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

- ja! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!

72

S. Solo

- ia! Al - le - lu - ia! Al - le

Bar. Solo

ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

S.

Al-le-lu - - ia! Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

A.

Al-le-lu - - ia! Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

T.

Al-le-lu - - ia! Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

B.

Al-le-lu - - ia! Al-le-lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

Pno.

rit. a tempo ♩=88

75

Z

S. Solo

Musical staff for Soprano Solo. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a long note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on G4. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff.

lu - - - - ia!

Bar. Solo

Musical staff for Baritone Solo. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a long note on G3, followed by a half note on A3, and a quarter note on G3. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff.

lu - - - - ia!

S.

Musical staff for Soprano. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a long note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on G4. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff.

lu - - - - ia!

A.

Musical staff for Alto. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a long note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on G4. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff.

lu - - - - ia!

T.

Musical staff for Tenor. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a long note on G4, followed by a half note on A4, and a quarter note on G4. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff.

lu - - - - ia!

B.

Musical staff for Bass. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of a long note on G3, followed by a half note on A3, and a quarter note on G3. A fermata is placed over the first two notes. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff.

lu - - - - ia!

rit. a tempo ♩=88

Z

Pno.

Musical staff for Piano. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The right hand part consists of three triplet eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of chords. The left hand part consists of a series of chords. A fermata is placed over the first triplet. The lyrics "lu - - - - ia!" are written below the staff. The dynamic marking *ff* is present.

lu - - - - ia!